

OMA COMMERCE SAISON 2024-2025



R.I.P. CERISAIE



1000 SECRETS
DE POUSSINS



POURQUOI
JESSICA
A-T-ELLE QUITTÉ
BRANDON ?



BoOm



WELCOME

FESTIVAL DE JAZZ

OBSTINATION
VERTICALE



SOYEZ BÉNÉVOLES, SOYEZ PASSEURS! DEVENEZ RELAIS, REJOIGNEZ NOTRE ÉQUIPE!

Faire perdurer une utopie, à savoir une programmation régulière de spectacles vivants dans une petite ville de 5 500 habitants en territoire rural, réalisée par une équipe de bénévoles, c'est le projet que nous portons depuis plus de vingt ans et nous en sommes fiers. Et depuis trois ans maintenant, nous avons rejoint le réseau des 1 000 Plateaux avec lequel nous partageons une même confiance dans la capacité émancipatrice de l'art, une même curiosité pour ce qui travaille la société dans laquelle nous vivons et un même appétit pour ces moments d'émotion collective autour d'une création.

Le temps s'assombrit, certes, pourtant nous continuons, entêtés, résolus, en dépit des difficultés mais grâce à vous. Car c'est d'abord grâce à vous tous, vous les spectateurs qui nous avez suivis et qui, nous l'espérons, êtes prêts à tenter l'aventure à nos côtés pour cette nouvelle saison.

De septembre à juin, nous vous proposons quatorze occasions de réenchanter nos vies. Essayez un pas de côté en dégustant la virtuosité cocasse de Monsieur O, ou en suivant les péripéties d'une équipe de cambrioleurs anarchistes qui marchent sur les traces de Robin des bois ; en visitant les fabriques de nos vies numériques (bienvenue demain, en mode farce légère, ou en version grave avec l'histoire véridique de Brandon, pilote de drone et lanceur d'alerte) ; en se racontant des histoires : celle d'un arbre dans la ville, pilier central d'un spectacle vertical, ou celle d'une certaine cerisaie vouée à disparaître (que reste-t-il d'Anton Tchekhov aujourd'hui ?)...

Quelques-uns parmi tant d'autres rendez-vous que nous avons préparés pour vous. Nous ne vous promettons pas la lune, non, mais une sacrée virée dans les imaginaires des artistes invités, et autant d'Occasions Merveilleuses d'Applaudir.

L'équipe de l'OMA



**RETROUVEZ LES PHOTOS
DES SPECTACLES
PRISES PAR SOLANGE
DENAT LORS DES
REPRÉSENTATIONS**



DU SAMEDI 14 AU SAMEDI 21 SEPTEMBRE

BORDS DE SCÈNE #8

CIE LES PRODUCTIONS DE L'ENCLUME
CIE CLAIRE SERGENT
LA PALOMA
GRÄVE
MAXIME VERZANET
MERCURE
SAÏD AÏTELHOCINE
NADINE LEDRU
CIE MAVRA

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE TOUT PUBLIC

Comme chaque fin d'été Bords de Scène revient, pour la 8^e fois cette année, rendez-vous incontournable pour les amateurs de performances, de surprises, de doux délires et de musique live. Au carrefour des scènes théâtrales et musicales d'aujourd'hui, une semaine offerte pour vibrer au rythme de propositions qui convoqueront Racine, Shakespeare (eh oui!) aussi bien que l'univers graphique de Rémi MalinGrëy; du rap, de l'électro mais aussi des chansons hommages à la Catalogne des années 30, ou un répertoire de cabaret de l'entre-deux guerres. Et bien d'autres chose encore au fil d'une semaine dense et ouverte à tous.

📍 PLACE DU CHÂTEAU DE COMMERCY, SALLE LES TILLEULS, CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT ET DANS LA VILLE

Entrée libre



VENDREDI 27 SEPTEMBRE

MONSIEUR O

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION SYLVAIN JULIEN
MISE EN SCÈNE FLEUR SULMONT

PIÈCE DE CIRQUE DRÔLE ET ABSURDE TOUT PUBLIC

Monsieur O est un petit bonhomme sec à l'énergie débordante, qui pour tromper sa solitude fait tourner son monde avec ses cerceaux rouges. Et cela donne un spectacle, une courte pièce drôle et absurde, et une performance aussi car le gaillard est un virtuose. Très vite la manipulation devient danse, la danse devient jeu, avec toujours les cerceaux au milieu et *Monsieur O* qui à force de s'agiter devient aussi rouge qu'eux. Un petit monde qui tourne en rond, tout simplement. Et il faut bien convenir qu'un cerceau ça n'est pas anodin: c'est surtout un cercle, on ne sait s'il est vertueux ou vicieux, ni où il commence ni où il finit, ni même dans quel sens il tourne, et tout cela rend légèrement fou.

📍 SITE DES ROISES, COMMERCY
🕒 À 18H ET 20H30 – 30 MIN

Tarif unique 5 €

Une coopération du Réseau des 1000 plateaux.
Le spectacle sera précédé de la présentation par l'équipe de l'OMA de la saison 2024-2025, et suivi d'un pot convivial.





VENDREDI 15 NOVEMBRE

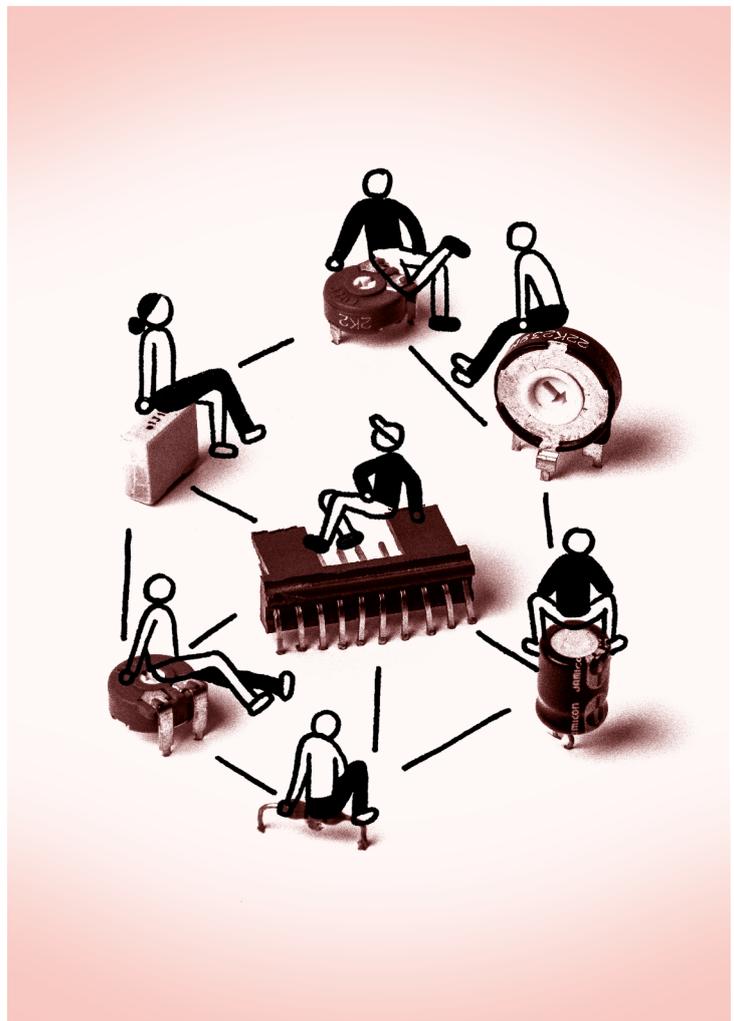
LES PETITES BÊTISES

LE CLUB DES CHATS
PRODUCTION LE FORUM DES IMAGES
MUSICIENS MAÏA ROGER, GUILLAUME BÉRINCHY

CINÉ-CONCERT À PARTIR DE 18 MOIS

Dans ce ciné-concert pour le très jeune public, deux musiciens accompagnent en direct un programme de cinq courts-métrages d'animation. Quel plaisir en effet de faire des bêtises ! Trois lapins sautent dans des flaques, des canards empêchent un chat de profiter de la plage, un paresseux laisse fondre sa glace et un écureuil dévale les collines en luge... Tous pourraient bien se trouver au final dans un gentil pétrin ! Le club des chats est un duo pop et punk, composé de Maïa Roger et Guillaume Bérinchy. Face à l'écran, avec une multiplicité d'instruments, ils interprètent joyeusement des ritournelles dynamiques, dans un langage proche de l'onomatopée et accompagnent de leurs bricolages musicaux les petites bêtises des animaux farceurs qui ont pris possession de l'écran.

📍 CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT, COMMERCY
 🕒 EN TEMPS SCOLAIRE - 30 MIN



VENDREDI 22 NOVEMBRE

WELCOME TOMORROW

CIE INTRANQUILLE
ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION MARINA ROMARY, QUENTIN CABOCEL & AXEL GOEPFER
CRÉATION SONORE ET INTERPRÉTATION POLO LEBLAN
MISE EN SCÈNE CAMILLE PERRIN
SCÉNOGRAPHIE FLORENT KUBLER
CONSTRUCTION FLORENT KUBLER, CLÉMENT CHEVRIER & CÉCILE PILON
COSTUMES ELÉONORE DANIAUD
CONSEIL SCIENTIFIQUE JOËL LEGRAND

COMÉDIE À PEU PRÈS DOCUMENTÉE SUR DEMAIN
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Welcome Tomorrow est une comédie dans laquelle spectatrices et spectateurs, en immersion sur le plateau d'un tournage, suivent les péripéties d'une équipe de journalistes qui mènent une investigation sur l'industrie du numérique. Lorsqu'en plein direct, ils apprennent que leur chaîne vient d'être rachetée par un grand groupe, leur travail prend une toute autre tournure... À l'heure de l'Intelligence Artificielle, à qui et à quoi peut-on se fier ? Vingt personnages, portés par 3 comédiens, nous entraînent dans une farce contemporaine emmenée par un jeu d'acteur qui ne s'essouffle jamais. Entre fiction et réalité, entre craintes et utopies, un voile est levé sur ces inquiétantes technologies numériques avec un dynamisme et un humour réconfortant.

📍 SALLE DES ROISES DE COMMERCY
 🕒 EN TEMPS SCOLAIRE ET À 20H30 - 65 MIN





SAMEDI 14 DÉCEMBRE

WELCOME

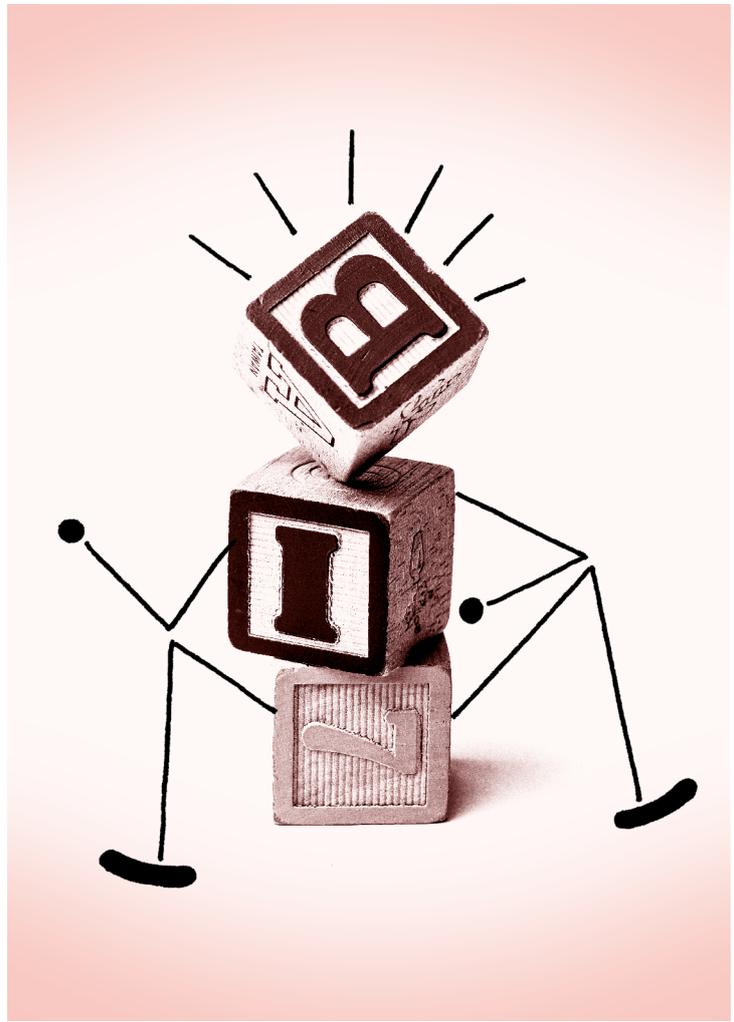
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION JOACHIM MAUDET
EN COLLABORATION AVEC PAULINE BIGOT ET SOPHIE LÈBRE
CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS GALLAND
CRÉATION SONORE JULIEN LAFOSSE
REGARDS EXTÉRIEURS YANNICK HUGRON ET CHLOÉ ZAMBONI
ASSISTANT VOCAL PIERRE DERYCKE

OVNI THÉÂTRAL ET CHORÉGRAPHIQUE

Dans un espace immaculé, trois personnages s'installent, lents, impassibles, regards écarquillés, visages ahuris... avant que tout ne bascule. Car ces trois-là sont ventriloques ! Et ils vont enchaîner dialogues inattendus et situations délicieusement décalées. Des moments cocasses et une troublante poésie naissent de ce décalage entre ce qui est dit, signifié et interprété. Le trio oscille entre le burlesque et une inquiétante étrangeté, nourrie d'ironie et d'absurdité. Il y aura des airs de battucada, des récits qui s'entrechoquent, du non-sens, poussé jusqu'au moindre détail. Au final, un spectacle insensé et inclassable pour faire travailler les zygomatiques.

📍 THÉÂTRE ACB – SCÈNE NATIONALE DE BAR LE DUC
 🕒 À 17H30 – 50MIN

En partenariat avec l'ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc,
 et avec le soutien du Conseil départemental de la Meuse.
 Un bus, gratuit, part à 16h30 de la Place du Château
 et vous emmène au Théâtre, à Bar-le-Duc.



LUNDI 13 ET MARDI 14 JANVIER

BoOm

COMPAGNIE ENTRE EUX DEUX RIVES
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE SYLVAIN DESPLAGNES
INTERPRÈTE MARIONNETTISTE CÉCILE VITRANT,
 VIRGINIE GAILLARD OU CÉCILE DOUTEY
MANIPULATION YOLANDE BARAKROK
 OU CLAIRE PETIT OU JULIETTE BELLARD
UNIVERS SONORE MANU DELIGNE
VIDÉO FRANÇOIS BLONDEL
COSTUME CÉLINE DELOCHE

**SPECTACLE VISUEL POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC
 À PARTIR DE 18 MOIS**

C'est une histoire de chute et de pesanteur : les spectateurs entrent dans un espace réduit, intime, composé de voilages. À l'intérieur, des petits bancs pour s'asseoir et un gros cube posé là, qu'on regarde et qui va bientôt se mettre à vivre. Puis d'autres cubes apparaissent, disparaissent, tombent ou s'envolent. Une comédienne et un manipulateur animent cette machinerie très simple et très poétique qui nous parle de cet équilibre si fragile qui nous fait tenir debout et compose le monde auquel nous appartenons... De manière cocasse et délicate le spectacle pose cette question primordiale : comment habiter cette maison étrange qu'est mon corps ?

📍 SALLE DES ROISES
 🕒 EN TEMPS SCOLAIRE

Une coopération du réseau des 1000 plateaux.





VENDREDI 31 JANVIER

R.I.P. CERISAIE

CIE MAMAILLE
CONCEPTION HÉLÈNE GÉHIN
MISE EN SCÈNE LAURENT FRAUNIÉ
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE NATHAN BOILLOT
TEXTE ÉCRITURE COLLECTIVE, ANTON TCHÉKHOV
INTERPRÉTATION AUGUSTIN BÉCARD, HÉLÈNE GÉHIN

THÉÂTRE CLOWNESQUE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

La représentation de *La Cerisaie*, la dernière pièce de Tchekhov va commencer. Sur le plateau, un arbre solitaire, majestueux et fleuri. Mais les comédiens ont changé d'avis, ils sont partis, n'en restent que deux qui se sont donné une mission : le monde tourne mal, et plutôt que de continuer à jouer, ils vont aider les spectateurs à faire le deuil de la civilisation humaine. Voire même de les amener à s'en réjouir. Rien de désespérant cependant dans cette traversée grâce à l'humour clownesque des deux interprètes qui naviguent joyeusement dans cette errance métaphysique. *R.I.P. Cerisaie* est une réflexion savoureuse, une démonstration impertinente de notre capacité à rester des êtres créatifs au beau milieu des crises.

📍 SALLE LES TILLEULS DE COMMERCY
 🕒 À 20H30 – 1H



JEUDI 27 ET VENDREDI 28 FÉVRIER

1000 SECRETS DE POUSSINS

ALBUM DE CLAUDE PONTI
COLLECTIF QUATRE AILES
INTERPRÉTATION DAMIEN SAUGEON
MISE EN SCÈNE MICHAËL DUSAUTOY
VIDÉO ANNABELLE BRUNET
ACCESSOIRES EMMANUEL LABORDE
MUSIQUE NICOLAS SÉGUY
SON DAMIEN ROTTIER

SPECTACLE VISUEL POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 18 MOIS

1000 secrets de poussins répond à toutes les questions que l'on peut se poser à leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Autant de réponses que de questions et une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées... Voici le propos de l'album de Claude Ponti, traité ici dans une version théâtrale et multimédia, pleine de surprises, de tiroirs cachés, d'images apparues entre les mots du narrateur prolongés par des créations vidéo ludiques qui font exister les poussins et le monde qu'ils habitent. Mine de rien, ce spectacle aide l'enfant à s'interroger sur le monde qui l'entoure.

📍 SALLE LES TILLEULS DE COMMERCY
 🕒 EN TEMPS SCOLAIRE – 30 MIN





MARDI 4 MARS

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

CIE MAPS

MISE EN SCÈNE EMMANUEL DE CANDIDO, PIERRE SOLOT, OLIVIER LENEL

INTERPRÈTES PIERRE SOLOT EN ALTERNANCE

AVEC BENJAMIN LAURENT ET EMMANUEL DE CANDIDO

CRÉATEUR LUMIÈRES CLÉMENT PAPIN

RÉGISSEUR ANTHONY VANDERBORGH

SCÉNOGRAPHE ET ASSISTANTE PLATEAU MARIE-CHRISTINE MEUNIER

CONSEILLERS ARTISTIQUES ZOUMANA MEÏTÉ ET OLIVIER LENEL

CRÉATION ET DRAMATURGIE SONORE MILENA KIPFMÜLLER

CRÉATION VIDÉO EMMANUEL DE CANDIDO ET ANTOINE LANCKMANS

THÉÂTRE, PUZZLE ET MANIPULATION TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

« Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte. » Brandon finit par parler et Jessica le quitte. Cet épilogue banal à la fausse allure de soap opéra est le point de départ d'une enquête théâtrale captivante qui nous emmène sur les traces (bien réelles) de Brandon, jeune américain né dans les années 80, amateur de jeux vidéo et ancien pilote de drone dans l'armée... Sur scène, deux amis, deux artistes-conférenciers-musiciens-comédiens nous partagent le résultat de leurs recherches, révélant progressivement les indices, laissant entrevoir une vérité derrière leurs digressions farfelues et leur panoplie d'accessoires bricolés. L'histoire – avec une grande hache – fait son apparition, et tout un pan de notre société hyperconnectée s'éclaire. Magistral et poignant.

📍 SALLE LES TILLEULS DE COMMERCY

🕒 EN TEMPS SCOLAIRE ET À 20H30 – 1H30

Une coopération du réseau des 1000 plateaux.



JEUDI 20 MARS

RHINOCÉROS

CIE TROIS-6IX-TRENTE

MISE EN SCÈNE BÉRANGÈRE VANTUSSO

ADAPTATION ET DRAMATURGIE NICOLAS DOUTEY

SCÉNOGRAPHIE CERISE GUYON

CRÉATION LUMIÈRES ANNE VAGLIO

CRÉATION MUSICALE ANTONIN LEYMARIE

CRÉATION SON GRÉGOIRE LEYMARIE

CRÉATION COSTUMES SARA BARTESAGHI GALLO, ELISE GARRAUD

CONSTRUCTION DÉCOR FABIEN FISCHER, MAXIME KLASSEN

(LA BOÎTE À SEL)

ACCESSOIRES SÉBASTIEN BAILLE

SPECTACLE THÉÂTRAL TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

Le quotidien sans histoire d'une petite ville de province est bouleversé par l'intrusion intempestive en pleine rue d'un Rhinocéros. Chacun tente d'expliquer cet évènement incongru quand un mal étrange frappe un à un les habitants de la ville qui se transforment inexorablement en pachydermes. Écrite en écho à la montée du nazisme, la pièce de Ionesco sonde les phénomènes de propagation des idéologies totalitaires et nous invite à nous demander ce que nous apprenons des expériences du passé. Une pièce burlesque qui déconstruit les mécanismes de propagation des idéologies et tend un miroir suffisamment déformant pour que nous puissions y réfléchir.

📍 THÉÂTRE ACB – SCÈNE NATIONALE DE BAR LE DUC

🕒 À 20H30 – 1H30

En partenariat avec l'ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, et avec le soutien du Conseil départemental de la Meuse. Un bus, gratuit, part à 19h30 de la Place du Château et vous emmène au Théâtre, à Bar-le-Duc.





MARDI 1^{ER} AVRIL

LE PARTAGE DU BUTIN

CIE LOGOS

TEXTE AURIANNE ABÉCASSIS

MISE EN SCÈNE MORGANE DEMAN

JEU MAIKA LOUAKAIRIM, BARTHÉLÉMY MERIDJEN,

SÉBASTIEN POIROT, JANICE SZCZYPAWKA

SCÉNOGRAPHIE ALICE GIRARDET

COMPOSITION MUSICALE MARC MORVAN

CRÉATION COSTUMES LAURE HIERONYMUS

CRÉATION LUMIÈRE JEANNE DREYER

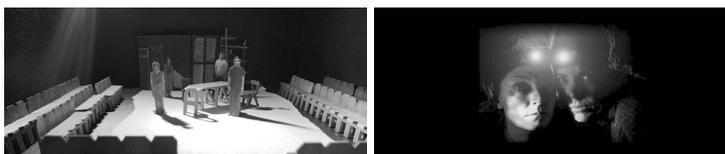
CRÉATION SONORE SOPHIE APTEL

SPECTACLE DE THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

Le partage du butin est une fiction documentée, inspirée de l'action des Travailleurs de la nuit: Alexandre Marius Jacob – un cambrioleur qui a vécu au début du xx^e siècle – et ses camarades, militants anarchistes illégalistes, montent un réseau de cambriolages à portée politique. Ensemble, ils volent aux riches pour redistribuer à la cause anarchiste, aux précaires. La pièce retrace l'histoire de ce groupe, de ses débats internes, de la préparation concrète des cambriolages, de la pensée qui les anime. Quatre comédiens incarnent chacun plusieurs personnages, en manipulant à vue les éléments du spectacle, au milieu du public, à la fois juge et partie prenante. Au travers de cette fiction historique, la pièce tente de poser sans cesse la question: c'est quoi, la redistribution des richesses?

📍 SALLE DES ROISES DE COMMERCY

🕒 EN TEMPS SCOLAIRE ET À 20H30 – 1H30



MARDI 22 AVRIL

TROIS PETITES FUGUES MATHÉMATIQUES

CIE CHIENDENT THÉÂTRE

CONCEPTION ET JEU FABRICE GROLAT

MISE EN SCÈNE STÉPHANIE SAINT-CYR LARIFLETTE

SPECTACLE DE RÉVÉLATIONS SUR LES MATHÉMATIQUES À PARTIR DE 11 ANS

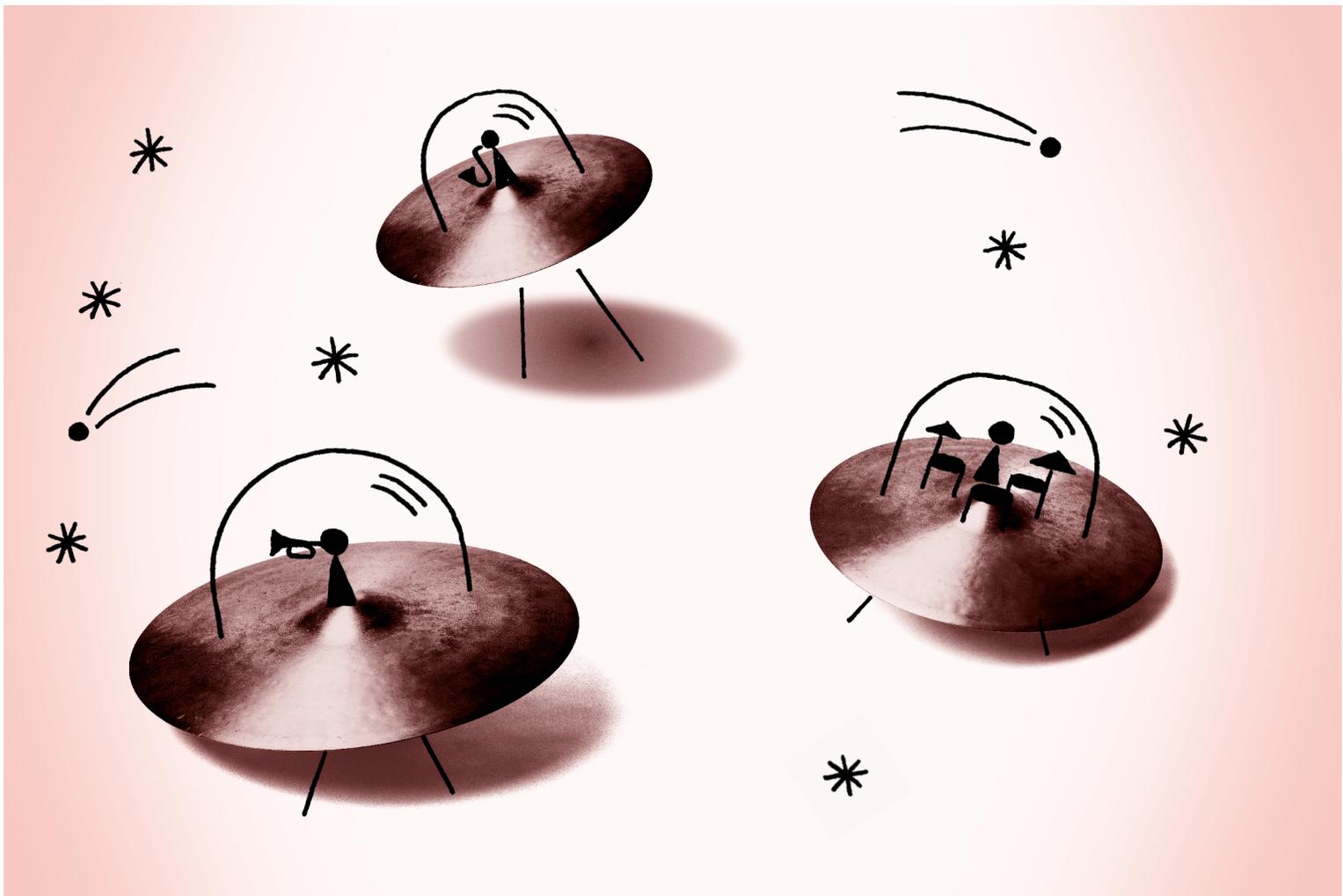
Peut-on raconter les mathématiques? Quelles histoires communes et intimes, les nombres entretiennent-ils avec chacun de nous, au-delà des clichés de souvenirs scolaires plus ou moins agréables? Pour y répondre, ce spectacle déroule une narration sensible autour de trois aspects des mathématiques: le nombre Pi, les coïncidences des carrés magiques et les combinaisons d'un rubik's cube. Et soudain, au détour d'une addition, au fil des décimales de Pi, apparaît ce qui ressemble à de la magie, comme si les nombres venaient nous visiter, en voisins souriants, un peu goguenards... Les spectateurs, en cercle autour du comédien l'accompagnent médusés, dans sa quête de la somme juste et de la combinaison parfaite. Un petit bijou de calcul à vous retourner les neurones.

📍 SALLE LES TILLEULS DE COMMERCY

🕒 EN TEMPS SCOLAIRE ET À 20H30 – 50 MIN

Une coopération du Réseau des 1000 plateaux.





VENDREDI 25, SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 AVRIL

FESTIVAL DE JAZZ

📍 SALLE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

Festival organisé en partenariat avec le conservatoire de musique de Commercy.

VENDREDI 25 AVRIL, À 20H30

MATHIEU LOIGEROT TRIO

CONTREBASSE, CHANT MATHIEU LOIGEROT
PIANO PIERRE BROUANT
BATTERIE FRANCK AGHULON

Véritable funambule du Jazz Mathieu Loigerot saute de l'une à l'autre des quatre cordes de son instrument tout en swinguant avec élégance entre ses différents univers musicaux. Contrebassiste et chanteur il affectionne l'âge d'or des crooners et leurs plus grands standards, revisite et distille le spiritueux Gainsbourg ou sublime encore le passé tout en regardant vers l'avenir des musiques actuelles.



SAMEDI 26 AVRIL, À 20H30

EAST ACES

BASSE, COMPOSITIONS CLAIRE CHOOKIE JACK
SAXOPHONES NICOLAS TUAILLON
CLAVIERS TOM CHAIZE
BATTERIE LÉO GROSS

East Aces, ce sont quatre musiciens réunis par Claire Chookie Jack autour de ses compositions. Un casting étonnant, qui rassemble une rythmique puissante et des solistes inspirés par le jazz moderne et la néo-soul. Les mélodies évoquent la beauté d'un monde en déliquescence, et sont prétexte à des improvisations dansantes, oscillant entre pessimisme éclairé et désespoir énergétique.



DIMANCHE 27 AVRIL, À 15H

RENCONTRE DE BIG BANDS

COOL BIG BAND DU CONSERVATOIRE DE COMMERCY,
 DIRECTION STÉPHANE GARAFFI
BIG BAND DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE VANDŒUVRE,
 DIRECTION YOUSSEF ESSWABI
BIG BAND JAZZ DU CONSERVATOIRE DE NANCY,
 DIRECTION MICHAËL CUVILLON

Assistez à une rencontre musicale exceptionnelle réunissant trois grands big bands de la région. Le Big Band du Conservatoire de Commercy partagera la scène avec le prestigieux Big Band du Conservatoire de Nancy, ainsi que le dynamique Big Band de Vandœuvre. Chaque formation présentera son répertoire, explorant des classiques du jazz et des compositions plus actuelles, blues, funk... Immersion garantie dans des univers musicaux variés.

ET LES...

INFOS PRATIQUES

RÉSERVEZ VOS PLACES...

À notre bureau au Château Stanislas :

- Lundi de 9h à 12h
- Mercredi de 14h à 17h
- Vendredi de 9h à 12h

Par téléphone au 03 29 91 23 88

Par mail omareservation@gmail.com

ACHETEZ VOS PLACES...

En ligne www.omacommercy.fr par carte bancaire

Au guichet 30 minutes avant le début des représentations ou sur notre site internet

- 13€ plein tarif
- 10€ carte Commercy Culture
- 5€ tarif solidaire (demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA)
- 5€ tarif jeunes (- de 18 ans et étudiants), Pass culture
- 2€ Pass'à Com

« ON VOUS EMMÈNE » À L'ACB (transport gratuit)

- 16€ plein tarif
- 12€ tarif jeunes et solidaire

PASS JAZZ 3 JOURS

- 25€ plein tarif
- 20€ carte Commercy Culture
- 10€ tarif jeunes et solidaire

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

- 5€ tarif unique
- 4,5€ groupes scolaires primaire (gratuit pour les encadrants)
- 5€ groupes scolaires collèges et lycées (gratuit pour les encadrants)

DEMANDEZ VOTRE CARTE COMMERCY CULTURE...

Au Forum des associations, à notre bureau, au guichet du cinéma, à l'accueil des spectacles ou par mail.

La carte Commercy Culture, valable du **1^{er} septembre au 31 août**, vous permet de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles, sur vos places au cinéma François Truffaut, au musée de la céramique et de l'ivoire et à l'ACB Scène nationale de Bar-le-Duc.

Nouveau! Bénéficiez de 5% de réduction sur les livres à la librairie commerciale.

Tarif de la carte 10€ (cette carte s'adresse à tous les adultes quel que soit leur lieu de résidence.)

OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLE...

Tout au long de la saison, faites plaisir à vos proches en leur offrant un billet cadeau de l'OMA. Le billet cadeau, en vente à notre bureau est utilisable sur l'ensemble de la programmation.

MODES DE RÈGLEMENT...

Espèces, chèque au guichet, carte bancaire sur notre site internet et Pass culture.

CONTACT

OMA Commercy

Château Stanislas BP 81 - 55200 Commercy
03 29 91 23 88 • omareservation@gmail.com

LIEUX DES SPECTACLES

Salle Les Tilleuls rue de la Pocherie

Les Roises 14 rue de la Gare

Cinéma Truffaut 7 avenue Carcano

L'ÉQUIPE

Président Jean-Louis Pirlot

Trésorière Pascale Million

Secrétaire Elisabeth Pirlot

Accueil Emmanuelle Germain

N° de licence entrepreneur de spectacle vivant : PLATERSV-R-2020-002874 | Siret : 44256531300016

L'OMA est subventionné par :

La Ville de Commercy



Les partenaires de l'OMA :

ACB Scène nationale de Bar-le-Duc



Le Conseil Départemental de la Meuse



La Région Grand Est



Musée de la céramique et de l'ivoire



Le réseau des 1000 plateaux



Le Conservatoire de musique de Commercy



La Communauté de communes Commercy Void Vaucoleurs



Le Cinéma François Truffaut

Le Parc naturel régional de Lorraine



VENDREDI 27 JUIN

OBSTINATION VERTICALE

CIES PÉZIZE ET RUE BERTHE

CONCEPTION, ÉCRITURE, INTERPRÉTATION

LISE GARNIER, THOMAS LAROPPE

REGARD, ÉCRITURE, ACCOMPAGNEMENT

DRAMATURGIQUE JÉRÔME BUISSON

REGARD, ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE

ET TECHNIQUE ANNE BONTEMPS

THÉÂTRE MUSIQUE ET PERFORMANCE AVEC UN ARBRE

Une comédienne et un comédien pour un spectacle qui se joue, se danse, se chante même, en étroite complicité avec... un arbre. Car entrer dans la complexité d'un tel lien, c'est (re)découvrir qu'il y a de l'arbre en l'homme, tout comme il y a de l'homme en l'arbre. L'un et l'autre ont en commun la même énergie à tendre vers le ciel, à défier la gravité. Ce spectacle protéiforme interroge le lien ancestral et fragile qui les unit tous les deux. À la croisée du théâtre, de la danse, de la musique et de la performance, *Obstination verticale* propose une rencontre singulière. Entre humour et gravité, ce spectacle fait le choix d'écouter l'arbre pour dialoguer avec lui.

UN ARBRE DANS LA VILLE...

HORAIRE À DÉFINIR - 1H



RHINOCÉROS



**LE PARTAGE
DU BUTIN**



**BORDS
DE SCÈNE #8**



**WELCOME
TOMORROW**



**LES PETITES
BÊTISES**



**TROIS PETITES FUGUES
MATHÉMATIQUES**



MONSIEUR O

